

	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ	Број:
		10/5-94
	ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ	Датум:
07.10.2015.		

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу
подносимо следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Др Драгана Машовић, редовни професор
2. Др Милена Костић, доцент
3. Др Томислав Павловић, доцент

2. Одлука Већа департмана за англистику број 10/5-60 од 17. јуна 2015. године.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме
Милица Слађан Богдановић
2. Година уписа на мастер академске студије
2014/2015.
3. Назив студијског програма
Мастер академске студије англистике

III НАСЛОВ –МАСТЕР РАДА:

Мисцегенација у роману *Светлост у августу* Вилијама Фокнера

IV ПРЕГЛЕД-МАСТЕР РАДА:

Мастер рад "Мисцегенација у роману *Светлост у августу* Вилијама Фокнера" писан је на српском језику, на 53 стр; подељен је у пет целина. На почетку је дат кратак сажетак, на српском и енглеском језику а затим следи текст рада. У уводу се дају опште одреднице о проблематици расних односа у свету, са апострофирањем расизма и расистичких теорија од којих су многе нашле свој трагичан историјски израз на америчком Југу. У том контексту дато је и опште образложење мисцегенације као једног од видова погубности расизма, односно, друштвено и културно трауматичног „мешања крви“ услед сексуалних веза између припадника различитих раса (и последичног рађања деце „мешане крви“). Деликатна и критична, ова „мешања“ више него и један други вид расних/расистичких односа стављају на пробу све остале односе у друштву: родно-породичне, класно-хијерархијске, културалне, итд. За многе аналитичаре културалних односа а нарочито за писце, она су изазовна тематика, стожер манифестација идентитета и културе једног друштва.

Истакнути амерички јужњачки писац, Вилијам Фокнер, посветио је главнину свог стваралаштва расним односима на Југу, па тиме и мисцегенацији. Она фигурира као тема романа *Светлост у августу*, обрађеном у овом раду. Метода истраживања је, самом природом теме, критичка анализа, и то у два дела. Први део рада (*body text*) бави се расизмом, мисцегенацијом и расним питањем у Фокнеровим делима. Истиче се да је циљ истраживања анализа и приказ мисцегенације као кључног проблема у расним односима будући да најдубље задире у људску природу, психу и њене подсвесне и свесне видове, нагоне, фрустрације, анксиозности. У другом делу рада се теоријски ставови преиспитују у контексту одабраног Фокнеровог дела, са освртом на улогу „крвног“ фактора у обликовању ликова, „црних“ и „белих“. На размеђи свих њих налази се лиминални средишњи лик Џоа Кристмаса чији је психолошки и социјални лик и статус судбински одређен несазнатљивим расним пореклом. Он је, наиме, ни потпуно црн, ни потпуно бео; мешанац, осумњичен да је белац са примесама црне крви, он не налази место за себе ни у белој ни у афроамеричкој заједници и тиме остаје егзистенцијалистички лик који се „батрга“ у међупросторима, у празнинама, усамљености и изолацији. На тај начин он надилази задату карактеризацију, специфичан профил мешанца на америчком Југу у послератном турбулентном периоду; он постаје симбол савременог човека, несигурног у погледу свога идентитета, невољног да се приклони иједној заједници, иједној идеологији. У закључном делу заокружује се поглед на Фокнеров роман и Џоа Кристмаса, тј. на аналитику са којом је писац испитао и најтананије аспекте истраживаног феномена, као и његову последичну трагику на америчком Југу, оличену у завршној кастрацији и убиству главног јунака, „белог црнца“. Другим речима, у закључку, након исцрпне анализе, потврђују се теоријске претпоставке дате у почетном делу.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:

Циљ мастер рад "Мисцегенација у роману *Светлост у августу* Вилијама Фокнера", пре свега, представља анализу начина на који књижевност (у овом случају, америчка, америчка-јужњачка и она из пера Вилијама Фокнера) перципира, селекује и репрезентује доминантне односе у друштву, нарочито када су ти односи прожети наслеђем социјалних и расних хијерархија, односа супремације и субординације (ропства), и пратећег насиља, мржње, немира. У том смислу представља двострано истраживање: с једне стране, расизма и његових еклатантних израза у виду нетрпељивости, сегрегације и дискриминације, а, с друге, начина на који су тако форматирани друштвени односи приказани у књижевном делу које по својој природи измиче, и само, црно-белој слици. У оба правца овај рад има свој значај. Он доприноси бољем сагледавању мисцегенације и других феномена расизма и, уједно, боље нас упознаје са делом Вилијама Фокнера, посебно у фази када је писац стварао своја дела у психо-социјалном кључу.

Двострукост се огледа и у обради самог романа. С једне стране, ликови су осветљени из угла расистичких односа у заједници: ниједан од њих, од Хајтауера, преко Брауна, до беле руље милитантних расиста који убијају Кристмаса, нимало не достиже висине разумевања, милосрђа или приближавања другом. Сви су затворени у своје „куће“, односно забране одређеног начина мишљења да, чак и кад поделе беду социјалног пада и осуде, као Хајтауер, нису у стању да надиђу затворене кругове своје свести и пусте у свој свет „другог“. А ни сам Џо Кристмас, са именом које је библијски асоцијативно, није способан



ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Број:

10/5-94

Датум:

07.10.2015.

да се креће кроз црно-белу слојевитост и нађе за себе место, припадност, сигурност. Уместо тога, као изгубљена фигура савременика 20. века, он лута, трага, налази и губи своје „беле“ и „црне“ идентитете, слуге који ручава у господарској кући, љубавника за сагореле, старачке и јалове страсти беле господарице, луталице чији душевни и друштвени мир зависи од сазнања о расној монолитности – јединог до којег неће никада доћи. Стога и нема разрешења, како се наводи у раду, ни мира ни спокоја за човека, за друштво, које наде полаже у извесност својих расних корена. У суморној слици америчког Југа, једина извесност која може да помири растржуће страсти је смрт. И то смрт онога који је друштвено жртвован, Џоа Кристмаса.

1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

На много начина истраживање Фокнеровог дела и расних односа представља изазовну тему за студенте англистике. Од рада на тексту који је стилистички изазован, сложен и у морфолошком и у синтаксичком погледу, до праћења наративних токова који су, код Фокнера, увек преплетени, контрапунктални и замршени, сама анализа представља одређено достигнуће. Ако томе додамо и интерпретацију дела, са тумачењима подједнако сложених, изнијансираних и проблематичних односа у друштву, у време које се само привидно чини временски-историјски далеко, добија се јасна слика тежине задатка овог мастер рада.

У контексту тако задате тежине, рад је много постигао у домену читања културе расизма и мисцегенације, као и интерпретације Фокнеровог дела. Нарочито је расветлио начин на који се од расне теме преко теме насиља, друштвене одбојности, изолованости и сегрегације, до психолошки истанчане, простудиране теме усамљености, несигурности и страха од других, стиже до опште слике човека, растрзаног између припадања и неприпадања, „колибе“ и „куће“, претпостављене црне белине и белог црнила у свом бићу.

2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Рад „Мисцегенација у роману *Светлост у августу* Вилијама Фокнера“ кандидаткиње Милице Кесић Богдановић представља критичку студију из области књижевно-културалних студија и то америчке културе и књижевности. Фокусиран је на један феномен, феномен мисцегенације, деликатан и изазован аспект расистичких односа. Након теоријске анализе, рад се бави самим Фокнеровим делом, романом *Светлост у августу*, у коме се мисцегенација развија до проблема идентитета, пре свега, појединачног (са психо траумама које прате нерешивост расног статуса) до колективног (заједнице која негира своје расно-мешовито порекло и кастрацијом настоји да осигура расну монолитност). На тај начин рад је остварио много од свог претпостављеног и изузетно захтевног задатка.

3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Мастер рад „Мисцегенација у роману *Светлост у августу* Вилијама Фокнера“ урађен је у складу са образложењем наведеним у пријави теме и садржи све елементе академског рада. Анализом изведеном из теоријских приступа расизму и мисцегенацији, он представља допринос разумевању културалних феномена, језику америчког Југа као и читању дела са расном тематиком, пре свега, Вилијама Фокнера. Рађен у контексту овдашње етничке и верске нетрпељивости, доминантне у данашње време, он је не толико оригинално колико неопходно подсећање на судбину мешовитих идентитета, транс-расних и транс-етничких „Других“ чија судбина, чини се, није далеко одмакла од судбине Фокнерових јунака.

VI ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене тезе, комисија предлаже да се мастер рад "Миспегенација у роману *Светлост у августу* Вилијама Фокнера" прихвати а кандидату Милици Кесић Богдановић одобри јавна одбрана.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Драгана Машовић

Др Драгана Машовић, редовни професор

Милена Костић

Др Милена Костић, доцент

Томислав Павловић

Др Томислав Павловић, доцент